

Alemania. Aquí lo hemos intentado, y por intentar que no quede. Hemos ido a un par de fundaciones de bancos para tratar de conseguir ese tipo de acuerdo y siempre ha habido una respuesta bastante reacia. Hay un cierto miedo a lo desconocido, a invertir en un instrumento musical. Aquí en España se invierte en cuadros, pero no en instrumentos musicales. Sería extraño que lo pidiéramos en el extranjero porque en el fondo no somos alemanes...”

EL TRABAJO CON EL COMPOSITOR

En mi opinión, uno de los grandes atractivos de este cuarteto es que no dudan en combinar en un mismo programa una obra de Haydn o de Brahms con otra de Ligeti o de Schönberg, algo que afortunadamente hacen cada vez más formaciones. “En una primera fase, el trabajo de los cuartetos de Ligeti o Schönberg es mucho más difícil. Se tarda mucho tiempo en llegar a tocar a *tempo* las partes individuales. Lo que pasa luego es que está escrito todo tan claro y funciona tan bien que al final no hay tantas sutilezas ni tantas dudas como en un cuarteto clásico. En cambio, en un cuarteto de Haydn, en tan solo dos días todo el mundo puede tocar cada voz fácilmente a tiempo y sin muchos problemas, pero al cabo de un año aún estamos frustrados con el resultado a un último nivel de articulaciones, de expresiones, de forma, de todo”, reconoce el



De izquierda a derecha: Abel Tomás Realp, Vera Martínez-Mehner, Arnau Tomás Realp y Jonathan Brown.

violinista del grupo. ¿Para cuándo un disco sólo con música del s. XX? Arnau nos cuenta que: “El siguiente proyecto que tenemos previsto con Harmonia Mundi será un disco de temática húngara: el *Cuarteto nº 4* de Bartok, el *Cuarteto nº 1* de Ligeti y una obra de György Kurtag. Este será el disco más moderno que habremos grabado hasta ahora”.

Y hablando de música contemporánea, no pudimos evitar comentar las ventajas que supone el trabajo mano a mano con el compositor: “Lamentablemente no podemos preguntarle a Beethoven ‘¿Oye, qué quieres en este compás?’. Es muy interesante ver la manera de pensar de un compositor y cómo escribe las cosas que él oye

dentro de su cabeza sobre la partitura. Es muy importante para nosotros ver cuál es el proceso total de la obra”, reconoce Vera. Y cómo no, volvió a surgir Kurtag en la conversación, toda una leyenda viva del s. XX. Arnau describió con humor su manera de trabajar: “Lo divertido es que hace un par de meses, cuando fuimos a trabajar con él, llevábamos en cartera un Beethoven y su obra, los *Doce microludios* para cuarteto de cuerda, y lo gracioso fue que después de trabajar un poco el Beethoven le propusimos trabajar su pieza y dijo: ‘No, no, no, después de Beethoven no, no me apetece’. Le daba pereza trabajar su obra, algo así como que no quería ni escuchar su cuarteto después del de Beethoven. De hecho, aún no nos ha escuchado esta obra. Dijo: ‘Escuchad una grabación del [Cuarteto] Keller que allí más o menos ya les indiqué lo que hay que hacer’ (risas). Lo que pasa es que le fascinan Beethoven, Brahms... es un enamorado de la música de repertorio”.

CRONOLOGÍA

- 1997 Vera Martínez (violin), Abel Tomás (violin), Andoni Mercero (viola) y Arnau Tomás (violonchelo) fundan el Cuarteto Casals en la cátedra de Música de Cámara de Antonello Farulli, de la Escuela Reina Sofía de Madrid.
- 1998 Interpretan en concierto la integral de los cuartetos de cuerda de Schubert.
- 2000 Reciben el Primer Premio “Yehudi Menuhin” del Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda de Londres.
- 2001 Interpretan la integral de los cuartetos de Juan Crisóstomo de Arriaga en el Palacio Real de Madrid con el cuarteto de Stradivarius de la familia real.
- 2002 Jonathan Brown entra a formar parte del grupo como viola.
- 2002 Reciben el Primer Premio del Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda “Johannes Brahms” de Hamburgo.
- 2003 Concluyen un postgraduado en Colonia con Harald Schoneweg y el Alban Berg Quartett, subvencionados por la Fundación Alexander von Humboldt.
- 2003 Comienzan a impartir clases de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Catalunya (Barcelona), en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza) y en el Musikene (San Sebastián).
- 2004-2005 Interpretan en concierto la integral de los cuartetos de Johannes Brahms y todo el primer ciclo de los cuartetos de Mozart.
- 2005 Reciben el Premio de la Villa de Barcelona.
- 2006 Obtienen el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación.
- 2006 Se convierten en el cuarteto Residente de la Sala de Cámara de L’Auditori de Barcelona.
- 2007 Acompañan al Rey de España en una visita oficial a Luxemburgo.
- 2008 Reciben el Premio de la Fundación Borletti-Buitoni.
- 2008 Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Wigmore Hall londinense, Concertgebouw de Amsterdam, Weill Recital Hall y Lincoln Center de Nueva York, Beethoven Haus de Bonn, Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Philharmonie de Colonia y Musikverein de Viena.