

Pero hay más compositores vivos con los que les gustaría trabajar: “Disfrutamos bastante con una música muy experimental que tocamos hace un par de años en el Festival de Música Contemporánea de Barcelona: una obra de Kaija Saariaho en la que intervenía la electrónica para manipular el sonido del instrumento [se refieren a *Nymphaea (Jardin Secret III)*]. Cuando hacías con el chelo un *glissando* en la cuarta cuerda el resultado sonoro era espectacular. No tiene nada que ver lo que está sonando fuera con lo que tú tocas. Esto nos gustó mucho, le vimos un sentido muy claro a esta composición. Es posible que en la temporada que tenemos en el Auditori de Barcelona incluyamos alguna obra suya, pero no está cerrado aún”.

LOS CUARTETOS DE BRAHMS, POR FIN

De estos cuartetos, que los Casals han grabado en su último lanzamiento discográfico, siempre se destaca el gran esfuerzo que le supuso a Brahms componerlos. ¿Se refleja de alguna manera todo ese esfuerzo en la escritura para cada instrumento? El chelista del grupo no tarda en responder: “Pues cómodos no son, la verdad. El tercero es tremendo, es muy pianístico. Tiene millones de pasajes al unísono, octavas... Es durísimo de tocar. En grabación aún lo puedes corregir, pero en un concierto lo pasas mal. Eso sí, a nivel poético son obras increíbles”. Jonathan añade que: “Lo peligroso es que cada voz tiene algo interesante y cada persona puede pensar que su línea es la principal en casi cada momento. Es muy importante conseguir un buen diálogo entre las voces y que funcione el conjunto de todo el cuarteto, porque si no puede ser un desastre, toda una mezcla de líneas melódicas”. Arnau continúa: “Es muy denso, siempre se dice que los cuartetos de Brahms tienen una escritura un poco pianística en el sentido de que hay mucho ritmo compuesto. Hacer esto sólo con cuerdas es muy difícil, en los cuartetos o quintetos con piano es más fácil. Brahms escribe este entramado de voces no muy definido, y hay que trabajar especialmente la diferencia de articulaciones para que sea transparente. Por eso hemos optado en este disco, quizás pasándonos un poco, por una acústica bastante seca. No queríamos añadir mucha ‘rever’ porque preferíamos que fuera más transparente la versión, no con el típico sonido Brahms, con el que no sabes muy bien lo que está pasando ahí dentro”. Esta transparencia se advierte muy bien cuando uno compara la



grabación del primer cuarteto con la que hicieron en el año 2000, con David Quiggle en la viola. “El cuarteto en Do menor lo hemos trabajado tantas veces... Siempre hacíamos un estudio que denominábamos ‘las almohadas’, que consistía en tocar una obra durante un tiempo, la dejábamos reposar un año o dos y la volvíamos a retomar. Quizás ésta es la única obra que hemos preparado con los tres violas que han pasado por el cuarteto”.

El esfuerzo que le costó a Brahms concebir estos cuartetos es uno de los aspectos a tratar cuando se habla de estas obras, pero también suele ocupar un lugar principal la relación de estos cuartetos con el estilo de Beethoven: “Beethoven, bajo mi punto de vista”, comenta Arnau, “tiene una escritura bastante pianística, al igual que Brahms. Es tremendamente difícil porque hay muchas semicorcheas, *legato* entre cuerdas en tiempos diabólicos... Esto en un piano me lo puedo imaginar bastante claro, pero en cuerdas cuesta bastante conseguir el efecto. Ahora, como obras en sí mismas, los cuartetos de Beethoven son tremendamente interesantes. Y Brahms no dejó de estar toda su vida acom-

plejado por él en este sentido, lo que le impidió escribir más cuartetos. Al final los tiró todos a la papelera. Sí que hay mucho en común, los cuartetos de ambos son muy estructurales, muy densos. Pero en el caso de Beethoven estamos de acuerdo todos en el grupo en que es lo más difícil de tocar, porque ofrece tantas dudas... En ese momento ha terminado el Clasicismo, ya ha entrado el Romanticismo, pero todavía

PRÓXIMOS CONCIERTOS

01-XI-2008
BENSHEIM
Parktheater
Schubert D. 46, Beethoven
op. 95, Mendelssohn op. 13

11-XI-2008
VALENCIA
Palau de la Música
Schubert D. 46, Beethoven
op. 95, Mendelssohn op. 13

13-XI-2008
BARCELONA
Auditori
Schubert D. 46, Beethoven
op. 95, Brahms op. 34 con
Claudio Martínez Mehner

16-XI-2008
ZÜRICH
Tonhalle
Schubert D. 46, Beethoven
op. 95, Mendelssohn op. 13

17-XI-2008
GINEBRA
Conservatorio
Schubert D. 46, Beethoven
op. 95, Mendelssohn op. 13

23-XI-2008
PARIS
Chatelet
Beethoven op. 95,
Mendelssohn op. 13

09-XII-2008
ALICANTE
Teatro Principal
Haydn op. 71, Kurtág
op. 13, J. S. Bach/Mozart
Cinco fugas, Shostakóvitch
op. 108

11-XII-2008
BARCELONA
Auditori
Haydn op. 71, Kurtág
op. 13, J. S. Bach/Mozart
Cinco fugas, Schumann
op. 44 con pianista por
determinar